

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ольховская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № от . .2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Ольховская СОШ
Столбова Г.Н.
Приказ № СОШ от . .2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Возраст детей: 12-16 лет.

Срок обучения: 1 год.

Разработчик:
Воложанин Александр Николаевич,
педагог дополнительного образования

с. Ольховка 2024г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Учреждение	Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Ольховская СОШ»
Наименование программы	«Вокально-инструментальный ансамбль»
Детское объединение	«ВИА»
Направленность программы	Художественная
Тип образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	1 год
Объем программы	72 часа
Возраст учащихся	10-18 лет
Уровень освоения предметной деятельности	Ознакомительный
Цель программы	развитие творческих способностей детей, их нравственно-эстетическое воспитание средствами и возможностями музыкального искусства посредством обучения эстраднему исполнительскому мастерству
Форма организации деятельности учащихся	Групповая
С какого года реализуется	2024 г.
Ф.И.О. автора	Воложанин А.Н.

Краткая аннотация

Программа дополнительного образования «Вокально-инструментальный ансамбль» предполагает краткий курс ознакомления с музыкальными инструментами и получение первого практического опыта и знаний, позволяющих впоследствии освоить навыки аккомпанимента и сольного музицирования в форматах рока, эстрадной, джазовой, народной и популярной музыки.

Программа рассчитана на реализацию в течение учебного года и состоит из нескольких модулей. Ориентирована на учащихся 10-18 лет.

Программа может быть освоена учениками, не получившими академического музыкального образования, но практика показывает, что наибольших успехов добиваются учащиеся музыкальных школ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится иногда первой возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. Что касается популярной музыки и рока, то это направления, не требующие специального поиска дополнительной мотивации у молодёжи в их освоении. Задача педагога в процессе обучения детей в вокально-инструментальном ансамбле перейти от подражания популярным (и заурядным), к подражанию выдающимся, и, наконец, попытке реализации собственного творческого потенциала.

Программа вокально-инструментального ансамбля **художественной направленности** ориентирована на детей подросткового возраста и направлена на создание условий для самовыражения детей в творческой деятельности и социального самоутверждения среди сверстников.

Цель программы - развитие творческих способностей детей, их нравственно-эстетическое воспитание средствами и возможностями музыкального искусства посредством обучения эстраднему исполнительскому мастерству.

Задачи:

- получение дополнительного музыкального образования;
- расширение музыкального и поэтического кругозора;
- получение базовых знаний по музыкальной теории и освоение исполнительской техники;
- формирование широкого круга интересов обучающихся;
- воспитание художественного и эстетического вкуса;
- удовлетворение потребности в самоутверждении и самореализации;
- воспитание чувства коллективизма и товарищества;
- формирование активной творческой и социальной позиции.

Программа рассчитана на реализацию в течение учебного года и состоит из нескольких модулей. Ориентирована на учащихся 10-18 лет. Режим занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу при наполняемости 10-15 человек в группе.

Данная программа предусматривает обучение детей как имеющих начальное музыкальное образование, так и «начинающих с нуля». В ансамбль принимаются дети по желанию без предварительного прослушивания. Возможен приём детей в течение года. Учащиеся обучаются основам музыкальной грамоты, овладевают приемами обучения игры на музыкальном инструменте, изучают вокальное искусство.

Программой предусматривается создание ансамбля уже на начало обучения. В программе возможно введение системы дублёрства: каждый участник ансамбля владеет игрой на нескольких музыкальных инструментах, что предполагает возможность замены друг друга. Любая эстрадная специальность рассматривается, прежде всего, как одна из составляющих вокально-инструментального ансамбля, и поэтому ученики в процессе

обучения изучают не только функции солирования и аккомпанемента, но и приобретают навыки работы в ансамбле, учась взаимодействовать с другими участниками, составлять аранжировки и импровизировать.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желания ребёнка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

Ожидаемые результаты:

По завершении обучения обучающиеся должны: **знать:**

- ноты, буквенные обозначения нот и аккордов;
- основы гармонии;
- жанры музыки;
- правила совместного музыкального исполнительства в ансамбле;

уметь:

- играть 2-3 гаммы на две и три октавы;
- играть гармоническую последовательность по квинтово-квартовому кругу в двух-трёх тональностях;
- играть 2-4 произведения в ансамбле.
- **Форма и методы контроля.** По окончании обучения проводятся следующие виды контроля:
 - *Первичный*, который предназначен для оценки начального уровня знаний, с которым обучающиеся пришли заниматься в объединение;
 - *Промежуточный*, проводимый после завершения первого полугодия и предназначен для закрепления знаний, навыков и умений по пройденным темам;
 - *Итоговый*, проводимый после завершения учебного года или всей учебной программы.
- Контроль осуществляется в следующих формах: прослушивания, наблюдения, беседы, диагностики, опроса, викторины, выступления, участия в мероприятиях, концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.
- Формы проведения итогов реализации программы: организация концертов внутри объединения и учреждения, участие в районных конкурсах, меропр-ях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практ.	Общее
1.	Музыкально-теоретические дисциплины.	6	4	10
2.	Гитара, электрогитара, бас-гитара.	4	15	19
3.	Перкуссия. Ударная установка.	1	10	11
4.	Клавишные инструменты. Вокал.	1	15	16
7	Ансамбль.	1	15	16
ИТОГО:		13	59	72

1. МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ»

Модуль призван дать теоретические знания в области эстрадной, джазовой, фольклорной, рок и попмузыки. Дать основы понимания её отличия от музыки исполняемой в других жанрах. Познакомить с особенностями её исполнения.

Цель модуля - введение в предмет, освоение понятий и терминологии характерной для изучаемого предмета. Приведение знаний учащихся к единой понятийной и терминологической системе.

Задачи модуля:

- Изучение понятий, «мелодия, ритм, гармония»; «гармоническая последовательность», «стандарт», «квадрат».
- Ознакомление юных музыкантов с понятиями и терминами связанными с аппаратной поддержкой и компьютерным программным обеспечением изучаемых жанров.

Учебно-тематический план модуля

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практ.	Общее
1.	Введение.	1	-	1
2.	Ноты, буквы, ступени. Табулатура.	1	1	2
3.	Гармоническая последовательность. Стандарт.	1	1	2
4.	Квинтово-квартовый круг.	1	1	2
5.	Звукозапись, трек. Обработка звука. Эффект обработки.	1	1	2
6.	Итоговое занятие.	1	-	1
ИТОГО:		6	4	10

Содержание модуля

Знакомство с участниками ансамбля. Знакомство с музыкальными инструментами. Техника безопасности. Разновидность жанров вокально-инструментальной музыки. Музыкально-теоретические понятия: ноты, буквы, ступени, табулатура, темпо-ритм. Лад: мажор, минор. Тональность (E_m ; A_m ; B_m). Основы гармонии. Гармоническая последовательность. Интервал. Аккорд. Обращение аккордов. Стандарт. Квинтово-квартвый круг.

2. МОДУЛЬ «ГИТАРА, ЭЛЕКТРОГИТАРА, БАС-ГИТАРА»

Реализация модуля направлена на обучение основам игры на гитарах разных форматов, формирование умений и осознание разницы между акустическими и электрическими инструментами этой группы. Модуль разработан с учётом личностно – ориентировочного подхода и даёт возможность реализации индивидуальных особенностей и устремлений начинающих музыкантов.

Цель модуля: Освоение основ игры на гитаре, создание условий для формирования интереса к инструменту и вокально – инструментальной музыке.

Задачи модуля: изучение позы, постановка рук гитариста, разучивание 2-3х гамм на 2-3 октавы, гармонических последовательностей в 2-3х тональностях. Изучение приёмов звукоизвлечения на электроинструментах. Разучивание 1-2 музыкальных произведений.

Учебно-тематический план модуля

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практ.	Общее
1.	Введение. Гитара. Знакомство с инструментом.	1	-	1
2.	Упражнения на пальцы. Хроматика.	-	1	1
3.	Разучивание гаммы «С», «G», «E».	-	1	1
4.	Разучивание последовательности аккордов «a», «e», «d»	-	2	2

5.	Разучивание музыкальных произведений.	-	1	1
6.	Знакомство с электрогитарой.	1	5	6
7.	Знакомство с бас-гитарой.	1	5	6
8.	Итоговое занятие.	1	-	1
	ИТОГО:	4	15	19

Содержание модуля

Введение. Гитара. Общие сведения. Посадка. Постановка рук. Звукоизвлечение. Упражнения на пальцы. Хроматика. Строй (шестиструнная гитара). Обозначение аккордов. Разучивание последовательности аккордов «а», «е», «d». Разучивание гаммы «С», «G», «E». Разучивание музыкальных произведений.

Электрогитара. Изучение техники приёмов игры на э/г. Особенности звукоизвлечения. Постановка рук. Пентатоника, гамма, шаблоны, стандарты. Техника исполнения. Работа с процессором. Гармоническая последовательность в E_m (I-IV-V), (I-IV-VII-III-VI-II-V ступени). Виды техники – ритм, арпеджио, глассандо, мутированный звук, вибрато, основы темпинга. Блюзовая прогрессия.

Бас-гитара. Устройство. Характеристики инструмента. Постановка рук. Игра пальцами, медиатором. Основы техники игры на бас-гитаре. Основы слэпа. Квинтово-квартвовый круг, блюз. Точная длительность.

3. МОДУЛЬ «ПЕРКУССИЯ, УДАРНАЯ УСТАНОВКА»

Модуль позволяет изучить теоретические знания основ ритма, двигательной координации юных музыкантов, а также получить умения игры на ударной установке. Модуль дает возможность определить на начальном этапе склонность отдельных учеников к изучению перкуSSIONНЫХ инструментов.

Цель модуля: Освоение основ игры на ударных инструментах. Создание условий для отбора наиболее одарённых перкуSSIONНИСТОВ.

Задачи модуля: постановка рук, посадка ударника. Разучивание ритмов 2/4, 4/4. Изучение понятий сильная, слабая доли. Освоение акцентированного удара. Разучивание ритмов «рок 1», «рок 2», «ритм энд блюз».

Учебно-тематический план модуля

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практ.	Общее
1.	Введение. Перкуссия. Ритм, темп, упражнения на координацию.	-	1	1
2.	Изучение ритмов 2/4, 4/4.	-	2	2
3.	Ударная установка, устройство, функции.	0,5	-	0,5
4.	Разучивание основных ритмов.	-	5	5
5.	Акцент, атака.	-	1	1
6.	Брэйк, смена ритма.	-	1	1
7.	Итоговое занятие.	0,5	-	0,5
	ИТОГО:	1	10	11

Содержание модуля

Перкуссия. Основы ритма. Ритмы 2/4, 4/4. Ритмы рок I, рок II. Основы соотношения 2/3. Темп. Упражнения на координацию.

Ударная установка. Устройство ударной установки. Постановка рук. Упражнения для развития пальцев, кисти, рук. «Двойки», «двойки-дробь», триоли. Основы «брейка». Упражнения на развитие темпо-ритма.

4. МОДУЛЬ «КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВОКАЛ»

Модуль предполагает обучение игре на клавишных в жанрах популярной, народной музыки учащихся имеющих основы начального музыкального образования. Что касается вокала, то ученикам предлагается работа с наименьшим количеством вокальных упражнений на фоне большого объёма изучаемого песенного материала.

Цель модуля: Изучение особенностей музыки эстрадного жанра. Понятия «буквенные обозначения в музыке», «цифровое обозначение ступеней», «музыкальный шаблон», «гармоническая последовательность».

Задачи модуля: Привитие навыков постановки аккордов по буквенно - цифровым обозначениям, транспозиция гармонической последовательности в 1-2 знака альтерации. Интонирование проигрываемой музыки. Обучение пропеванию мажорного, минорного ладов.

Учебно-тематический план модуля

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практ.	Общее
1.	Введение. Знакомство с клавишными инструментами.	1	-	1
2.	Ступени лада, обозначения.	1		1
3.	Стандарт (джазовый).	-	3	3
4.	Построение аккорда, обращения аккорда.	-	2	2
5.	Транспозиция, модуляция.	-	2	2
6.	Проигрывание и интонирование темы. Интонирование и пропевание интервалов. Формирование навыков певческой практики.	-	8	8
7.	Итоговое занятие.	-	1	1
	ИТОГО:	1	15	16

Содержание модуля

Клавишные инструменты. Гармонические последовательности в тональностях до двух знаков альтерации. Обращения аккордов. Прогрессивная постановка аккордов (тон, терция, септима). Квинтово-квартвый круг (практические упражнения).

Вокал. Формирование навыков певческой практики. Дыхание, артикуляция, выразительность. Развитие слуха, музыкальной памяти.

МОДУЛЬ «АНСАМБЛЬ»

Практическая значимость модуля состоит в получении первых умений и знаний ансамблевого исполнения музыкальных произведений.

Цель модуля: Изучение, получение практического опыта взаимодействия музыкальных инструментов в отдельно взятых группах и в ансамбле.

Задачи модуля: Обучение согласованному по темпу, ритму, соотношению громкости и динамики исполнению музыки.

Учебно-тематический план модуля

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практ.	Общее
1.	Введение. Роль и место инструмента в ансамбле.	0,5	-	0,5
2.	Совместное выполнение упражнений.	-	2	2
3.	Разучивание, исполнение стандартов.	0,5	2	6
4.	Разучивание, исполнение произведений.	-	10	10
5.	Итоговое занятие.	-	1	1
ИТОГО:		1	15	16

Содержание модуля

Ансамбль. Роль и место инструмента в ансамбле. Темп. Баланс звука в электронной группе. Баланс акустических и электронных инструментов. Динамика звука в ансамбле. Соотношение аккомпанирующих и солирующих инструментов. Разучивание материала и практика ансамблевой игры (4-8 произведений). Отчетное выступление.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- кабинет для занятий,
- музыкальные инструменты (гитара, бас-гитара, электрогитара, синтезатор, ударная установка).
- Компьютер, акустическая система, микрофон, наушники, внешняя звуковая карта, комбоусилитель.
- методические, нотные пособия по вокалу, сборники музыкальных произведений.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные, теоретические и практические.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные,

наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Формы и методы реализации программы:

- индивидуальные занятия;
- игровая деятельность;
- концертная деятельность

- конкурсы;
- открытые занятия;
- отчетные концерты

Средства реализации программы:

- учебно-тематические планы;
- методические указания и методическое обеспечение программы;
- специальная литература
-

Нормативные документы

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-РФ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Список литературы

1. Вере́йский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. – М.: ЦНМК, 2018.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2011.
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: Музыка, 2017.
4. Зинович В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 2015.
5. Панайотов Л. Самоучитель игры на гитаре (электрогитаре). – М.: Музыка, 2016.
6. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Киорара, 2019.
7. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальной формы. – М.: Музыка, 2014.

Интернет ресурсы:

<https://b-track.com/>

<https://go.zvuk.com/stati/akkordy-dlya-nachinayuschih.htm>

Приложение: