Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ольховская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31. 08 .2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Ольховская СОШ»
_____ Столбова Г.Н.
Приказ № 55 от 31 .08 . 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧКСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Фотография и компьютерная обработка»

Уровень освоения программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 9-18 лет Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Воложанин А.Н, педагог дополнительного образования

с. Ольховка, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы. Планируемые результаты.

1.3 Рабочая программа Учебный план Содержание программы Тематическое планирование

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

2.2 Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации

2.3 Материально-техническое обеспечение

2.4 Информационное обеспечение

2.5 Кадровое обеспечение

2.6 Методические материалы

2.7 Оценочные материалы

2.8 Список литературы Приложения Глоссарий

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Учреждение	Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Ольховская СОШ»
Наименование программы	«Фотография и компьютерная обработка»
Детское объединение	«Фотография»
Направленность программы	Техническая
Тип образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	1 год
Объем программы	162 часа
Возраст учащихся	9-18 лет
Уровень освоения предметной деятельности	Ознакомительный
Цель программы	раскрытие и развитие личностного творческого потенциала учащихся средствами фотоискусства, стимулирование потребности в получении специальных дополнительных знаний и практических навыков, необходимых самоопределению и самореализации в будущем
Форма организации деятельности учащихся	Групповая
С какого года реализуется	2022 г.
Ф.И.О. автора	Воложанин А.Н.

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для запоминания.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Изучение фотографии, её истории, неотрывно от изучения истории и культуры XIX-XX веков, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

Направленность программы. Программа молодежного объединения «Фотография» имеет техническую направленность и соответствует цели и задачам учреждения дополнительного образования. Содержание программы способствует формированию ценностных установок, помогает развитию умений и навыков в области фотографии, расширяет кругозор учащихся.

Актуальность программы. Освоение программы осуществляется в очно-заочной (дистанционной) форме. Многие ребята, которые учатся в 5-7 классах, где учебная нагрузка увеличивается, выбирают данную форму обучения, как наиболее оптимальную для своих целей. Программа, реализуемая очно (традиционные формы) и заочно (в форме дистанционного курса). Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования независимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия». Освоение программы в заочной форме происходит посредством дистанционного обучения.

Современные подростки очень грамотно апеллируют техническими устройствами (телефон, планшет, ПК и др.). Благодаря техническому прогрессу учащиеся могут получать не только очное, но и заочное образования. В рамках программы «Фотография и компьютерная обработка» у учащихся есть возможность оперативно получать всю информацию с занятия в режиме «онлайн». В одноименной группе в VK создается группа (файлообменник), на которую педагог после каждого занятия размещает материалы занятия, домашние задания, наглядный материал. Если даже учащийся по какой-либо причине отсутствует на занятии, он сможет получить всю необходимую информацию из файлообменника, тем самым, не отставая от учебного процесса.

Актуальность данной программы состоит ещё в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить

учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Таким образом, программа курса предполагает развитие у кружковцев коммуникативной, общекультурной, ценностно-смысловой и информационной компетентностей.

Связность содержания учебного материала, доступность изложения и в то же время прогрессивность, научность обеспечивают высокий мотивирующий потенциал программы, побуждают ребят к самостоятельной внешкольной работе.

Отличительные особенности программы:

- включение тем про новейшие технологические изменения в области фотографии, которые привели к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как: массовое внедрение цифровой фотографии, наличие на рынке большого количества копируемых технологий, предпечатная подготовка фотографий, правильное архивирование фотографий;
- работа с разной возрастной группой обучающихся, направленной на равноправное взаимодействие и получения единого спектра информации;
- получение не только знаний в области фотографии, но и воспитание патриотизма, нравственности, доброты, человечности и др. качеств;
- прохождение полноценного курса фотокора за минимальное количество времени (1 год);
- умение работать дистанционно, с помощью персонального ПК и сети Интернет.

Адресат программы.

Программа разработана для учащихся 9-18 лет, любящих фотографию и кинематограф, проявляющих интерес к фото- и видеосъёмке.

Для обучения принимаются младшие подростки 9-14 лет. Для данного возраста резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на младших подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение. У этой категории детей складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Проявляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны

сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем она им более нравится. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений. Дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета. В этом возрасте обучающиеся склонны к групповому поведению, сопротивляются критике.

Возрастные особенности у подростков 15-18 лет. Проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность - учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Этот период отличается желанием демонстрировать свои способности. Появляется потребность в значимом взрослом. Это время очень противоречиво. С одной стороны, хочется быть особенным, с другой - безопаснее быть как все. Подростки мечтают о самостоятельности и получают такую возможность.

Пол обучающегося, наличие способностей и уровень образования для обучения по данной программе значения не имеют. Единственное требование к обучающимся - наличие элементарных навыков компьютерной грамотности.

Срок освоения программы. 1 год.

Объем программы. Общее количество часов в год - 162 часа.

Форма обучения по программе - очная, с элементами дистанционного образования (работа в личных и групповых профилях творческой платформы «Фотография и компьютерная обработка», личное и групповое консультирование, использование социальных сетей, электронной почты, сайта).

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии.

В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках. Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала.

В программе, помимо лекционного материала, имеются практические занятия и обширные домашние задания: съёмка пейзажа, съёмка объектов с выбранной глубиной резкости, съёмка портрета в экстерьере, ночная фотосъёмка (в условиях городского ночного освещения), студийная портретная съёмка и т.д.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия групповые. Программа может реализоваться в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании личного заявления учащегося (от 14 лет) и заявления родителей (законных представителей) - до 14 лет.

Состав группы: численный состав группы составляет 10-12 человек. Занятия проводятся в первом полугодии 4 часа в неделю (по 2 часа), во втором полугодии 5 раз в неделю (по 2 и 3 часа). Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).
Данная форма работы не предусмотрена.

Наличие детей с ограниченными возможностями здоровья
К занятиям по программе могут привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время на выполнение заданий и повышенное внимание со стороны педагога. Для детей с ОВЗ сложность и объем учебного материала будет предложен в уменьшенном и облегченном варианте.

Уровни сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный)

1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы: раскрытие и развитие личностного творческого потенциала учащихся средствами фотоискусства, стимулирование потребности в получении специальных дополнительных знаний и практических навыков, необходимых самоопределению и самореализации в будущем.

Задачи программы

<u>обучающие:</u>

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- обучение приёмами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов;
- обучение технологии печати фотографий;
- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;

<u>воспитывающие:</u>

- формирование у учащихся культурологического мировоззрения;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов;

<u>развивающие:</u>

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;

- развитие готовности учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;
- формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

Планируемые результаты

Чтобы определить ожидаемый результат, нужно знать, с чем пришли желающие обучаться (входной контроль), что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль обучающихся - обязательное условие результативности образовательного процесса. Для этого введен промежуточный контроль. По итогам пройденных тем проводиться опрос теоретических знаний и задания по проверке практических умений обучающихся.

К концу курса обучения, учащиеся **должны знать:**

- требования охраны труда при работе в объединении;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ;

должны уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами;
- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

Личностные результаты обучения:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- способность ставить цели и строить жизненные планы.

- **Метапредметные результаты обучения:**

  познавательные УУД:
- умение анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, выявлять причины и следствия простых явлений,
- построение логического рассуждения, включающее установление причинно- следственных связей,
- умение определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность;

  регулятивные УУД:
- умение самостоятельно обнаруживать и формировать проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта,
- умение выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, искать самостоятельно средства достижения цели,
- умение работать по плану, сверять свои действия с целью, при необходимости исправлять свои ошибки;

  коммуникативные УУД:
- умение самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом).

  Предметные результаты обучения:
- выделение основных жанров фотографии;
- определение и анализ различных фотографических устройств и их аксессуаров;
- умение работать в разных световых и погодных условиях;
- анализ и обработка фотографий в графических редакторах;
- знание композиционных правил в фотографии.

1.3. Рабочая программа
Учебный план для дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы «Фотография и компьютерная обработка

	Название раздела программы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение в курс программы	10	5	5	Входной контроль
2.	Фотокамера	8	4	4	Опрос по схемам Тестирование техники
3.	Экспозиция	14	7	7	Практическая фотосъемка Опрос. Тестирование
4.	Сущность фотографии	12	6	6	Анализ фотографий
5	Основные структурные элементы композиции	8	4	4	Опрос
6	Передача основных свойств изображаемого	8	4	4	Опрос Съемка объемного фото
7	Обзор света в фотографии	12	6	6	Опрос Пополнение портфолио фото
8	Линия как основной структурный элемент композиции	6	3	3	Опрос
9	Позиция объекта - третий структурный элемент композиции	6	3	3	Опрос Пополнение портфолио
10	Схемы освещения объекта	8	4	4	Опрос
11	Перспектива	4	2	2	Наблюдение
12	Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение	4	2	2	Опрос
13	Отрасли современной фотографии	16	8	8	Опрос. Мини-выставка Свод правил
14	Основы обработки фотографии	18	9	9	Анализ Обработка фото
15	Что такое современная фотография	12	6	6	Презентация Опрос
16	Алгоритм съёмки	10	4	6	План съемки. Опрос. Анализ Тестирование
17	Итоговый раздел	6	3	3	Контроль ЗУН
	Итого	162	80	82	

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фотография и компьютерная обработка

Раздел 1. Введение в курс программы. (10 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с группой. Инструктажи. (6 ч.)

Теория: Знакомство с учебной группой. Требования охраны труда при работе в студии и на компьютере. Введение в программу: содержание и режим обучения.
Практика: Игры на знакомство.
Форма контроля: Опрос.

Тема 1.2. . «Фотография и компьютерная обработка»» - это. (4 ч.)
Теория: Знакомство с необходимым оборудованием (фототехника, средства обработки изображений)
Практика: «Первые шаги». Форма контроля: Опрос.

Раздел 2. Фотокамера (8 ч.)

Тема 2.1. Фотография - это. (2 ч.) Теория: История фотографии.
Камера обскура. Практика: Упражнение «Фотография друга».
Форма контроля: Опрос.

Тема 2.2. Принципиальное устройство фотокамеры. (2 ч.)
Теория: Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.
Практика. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.
Форма контроля: Опрос по схемам.

Тема 2.3. Появление фотографии, первые фотокамеры. (2 ч.)
Теория: Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Её влияние на революционные изменения живописи. Великие фотографы. Фотография в России. Виды фотографий. Жанры фотографий.
Практика: Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы). Форма контроля: Опрос.

Тема 2.4. Современная фототехника. (2 ч.)
Теория: Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Практика: Съёмка камерой фирмы Canon: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.
Форма контроля: Тестирование техники.

Раздел 3. Экспозиция. (14 ч.)

Тема 3.1. Выдержка и диафрагма. (6 ч.)
Теория: Разница применения элементов регуляции экспозиции.
Практика: Съёмка с разными значениями экспопары и анализ их воздействия на фотографию.
Форма контроля: Практическая фотосъемка.

Тема 3.2. Измерение экспозиции. (2 ч.)
Теория: Измерение освещенности, освещения. Режимы измерения освещённости: точечный, центровзвешенный и матричный.
Практика: Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку. Необходимая коррекция для разных режимов. Форма контроля: Опрос.

Тема 3.3. Режимы экспонирования. Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности. (4 ч.)
Теория: Презентация теории «Взаимодействие выдержки, диафрагмы, Исо». Практика: Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима. Форма контроля: Опрос.

Тема 3.4. Типы объективов. (2 ч.)
Теория: Классификация объективов по фокусному расстоянию. Применение объектива, исходя из его фокусного расстояния.
Практика: Съёмка цифровыми фотоаппаратами с различными объективами, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере. Форма контроля: Тестирование.

Раздел 4. Сущность фотографии. (12 ч.)

Тема 4.1. Структура фотографии. (3 ч.) Теория: Отличие фотографии от «снимка».
Практика: Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ. Фотография как продукт искусства, его структурный анализ. Форма контроля: Анализ.

Тема 4.2. Субъект фотографии. (3 ч.)
Теория: Субъект как необходимый элемент фотографии. Многозначность субъекта, разные степени обобщения.
Практика: Определение субъекта на примерах. Трактовка субъекта в процессе съёмки, обработки и представления фотографии. Форма контроля: Опрос.

Тема 4.3. Композиция. (4 ч.)

Теория: Композиция - как организация визуального материала.
Практика: Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся.
Форма контроля: Контрольная работа.

Тема 4.4. Контекст, основные типы. (2 ч.)

Теория: Контекст и парадигма фотографии. Виды контекста.
Практика: Проведение съёмки с использованием фотографий известных фотографов. Сравнение отснятого материала по наличию всех структурных элементов фотографии, сравнение со «снимками». Форма контроля: Анализ фотографий.

Раздел 5. Основные структурные компоненты композиции. (8 ч.)

Тема 5.1. Линии, форма и позиция. (4 ч.)

Теория: Линии, форма и позиция - необходимые элементы и структурные компоненты любой композиции.
Практика: Проведение фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов.
Форма контроля: Опрос.

Тема 5.2. Баланс и динамика. (4 ч.)

Теория: Баланс и динамика как производные элементы. Определение, поиск, искусственное создание.
Практика: Проведение фотосъёмки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики. Сравнение полученных снимков. Форма контроля: Опрос.

Раздел 6. Передача основных свойств изображаемого. (8 ч.)

Тема 6.1. Пятно цвета. (3 ч.)

Теория: Приём для определения и акцентирования субъекта фотографии. Практика: Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для отработки приёма. Форма контроля: Опрос.

Тема 6.2. Гармония цвета. (3 ч.)

Теория: Принципы гармонического взаимодействия цветов в изображении. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета.
Практика: Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов. Оценка гармонии и дисгармонии.
Форма контроля: Опрос.

Тема 6.3. Передача объёма. (2 ч.)

Теория: Отличия восприятия объёма в изображении человеком и фотоаппаратом. Способы передачи объёма при помощи освещения и перспективы.

Практика: Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.
Форма контроля: Съемка «объемного» фото.

Раздел 7. Обзор света в фотографии. (12 ч.)

Тема 7.1. Классификация по типу освещения. (2ч.)

Теория: Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга - семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы. Светофильтры и их применение. Естественный и искусственный свет, цветовая температура.
Практика: Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов. Форма контроля: Опрос.

Тема 7.2. Классификация по способу получения. (3 ч.)

Теория: Направленный, рассеянный и отражённый свет.
Практика: Работа по установке света. Форма контроля:
Опрос.

Тема 7.3. Цветовая температура. (2 ч.)

Теория: Понятие, изменение цветовой температуры в течение суток. Температура разных источников света.
Практика: Съёмка в разное время суток и с разным типом освещения.
Форма контроля: Опрос.

Тема 7.4. Классификация по характеру освещения. (3 ч.)

Теория: Рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый типы освещения.
Практика: Подбор предметов для съёмки натюрморта, освещение разными видами света.
Форма контроля: Опрос.

Тема 7.5. Естественный свет. (2 ч.)

Теория: Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды. Практика: Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Наиболее оптимальный вид съёмки для этого типа света. Форма контроля: Пополнение портфолио.

Раздел 8. Линия как основной структурный элемент композиции. (8 ч.)

Тема 8.1. Линии устойчивые и неустойчивые. (3 ч.)

Теория: Различия линий по производимому психофизиологическому воздействию на зрителя.

Практика: Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки с целью обозначения устойчивых и неустойчивых линий. Форма контроля: Опрос.

Тема 8.2. Прямые и изогнутые линии. (3 ч.)
Теория: Влияние прямых и изогнутых линий на восприятие.
Практика: Изучение фотографий с изогнутыми и прямыми линиями. Постановка аналогичных фотографий. Форма контроля: Опрос.

Тема 8.3. Форма как структурный элемент. (2 ч.)
Теория: Роль формы в качестве структурного элемента композиции.
Практика: Проведение предметной съёмки в студии для лучшего выявления формы предмета.
Форма контроля: Опрос.

Раздел 9. Позиция объекта - третий структурный элемент композиции. (6 ч.)
Тема 9.1. Генезис основных элементов композиции. (3 ч.)
Теория: Изучение влияния позиции на восприятие изображения, роль визуального «веса» в композиции. Взаимодействие и развитие основных элементов композиции. Практика: Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ. Поиск визуальных примеров перехода одного элемент в другой. Форма контроля: Опрос.

Тема 9.2. Свет как элемент композиции. (3 ч.)
Теория: Понятие света как основного и необходимого условия существования фотографии. Понятие света как элемента композиции, примеры мировой живописи. Практика: Создание «эффектного» освещения при съёмке портрета. Форма контроля: Пополнение портфолио.

Раздел 10. Схемы освещения объекта. (8 ч.)
Тема 10.1. Неструктурные элементы композиции. (3 ч.)
Теория: Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Дополнительные элементы композиции как дальнейшее развитие выразительных приёмов фотографии.
Практика: Съёмка предметов. Съёмка примеров неструктурных элементов в окружающем пейзаже. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Форма контроля: Опрос.

Тема 10.2. Баланс. (3 ч.)

Теория: Определение баланса. Примеры баланса.
Практика: Самостоятельная съёмка сбалансированных фотографий архитектурных памятников. Обработка материала, анализ. Форма контроля: Опрос.

Тема 10.3. Динамика. (2 ч.)
Теория: Основные понятия и значения динамики при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.
Практика: Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи. Форма контроля: Опрос.

Раздел 11. Перспектива. (4 ч.)
Тема 11.1. Линейная перспектива. (2 ч.)
Теория: Определение. Примеры использования перспективы. Условность перспективы для передачи трёхмерности пространства. Пример камеры-обскуры как проектора трёхмерного пространства на двухмерную плоскость изображения.
Практика: Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ. Форма контроля: Наблюдение.

Тема 11.2. Тональная перспектива. (2 ч.)
Теория: Изучение объекта съёмки. Примеры прямой и обратной тональной перспективы.
Практика: Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки объектов с подчёркиванием тональной перспективы. Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 12. Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение. (4 ч.)
Тема 12.1 Объектив, его характеристики, устройство. Угол обзора и размер матрицы. (2 чЛ
Теория: Оптические схемы объективов. Основные части современного объектива. Соотношение угла обзора объектива и размера матрицы.
Практика: Изучение разных типов объективов внутри одной системы фотокамер. Форма контроля: Опрос.

Тема 12.2. Оптические искажения. (2 ч.)
Тема: Виды оптических искажений разных объективов. Роль оптических искажений, их использование и преодоление.
Практика: Поиск искажений в снятом материале, их подчёркивание и попытки избежать искажения.
Форма контроля: Опрос.

Раздел 13. Отрасли современной коммерческой фотографии. (16 ч.)
Тема 13.1. Жанры фотографий. (2 ч.)

Теория: Определения. Портрет. Пейзаж. Репортаж. Натюрморт.
Практика: Электронная фотовыставка. Анализ фото. Определение жанров фотографий.
Форма контроля: Опрос.

Тема 13.2. Портрет. (3 ч.)
Теория: Определение. Алгоритм съемки. Правила композиции при съемке портрета.
Практика: Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа. Форма контроля: Мини-выставка.

Тема 13.3. Пейзаж. (3 ч.)
Теория: Определение. Алгоритм съемки. Композиционные правила съемки пейзажа.
Практика: Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа. Форма контроля: Мини-выставка.

Тема 13.4. Натюрморт. (2 ч.)
Теория: Определение. Алгоритм съемки. Композиционные правила при съемке натюрмортов.
Практика: Предметная съёмка. Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа. Форма контроля: Мини-выставка.
Тема 13.5. Репортаж. (2 ч.)
Теория: Определение. Алгоритм съемки. Композиционные правила при съемке репортажей. Эффект неожиданности. Подготовка и настройка фотоаппарата для репортажной съемки.
Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. Форма контроля: Мини-выставка.

Тема 13.6. Съемка животных. (2 ч.)
Теория: Определение. Алгоритм съемки. Композиционные правила при съемке животных. Техника безопасности при работе с животными. Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. Форма контроля: Мини-выставка.

Тема 13.7. Авторское право. (2 ч.)
Теория: Определение. Авторское право в РФ. Гражданский кодекс РФ, раздел 4. Практика: Составление памятки правил «Авторское право». Форма контроля: Свод правил.

Раздел 14. Основы обработки фотографии. (18 ч.)
Тема 14.1. Графические редакторы. (6 ч.)
Теория: Редакторы для обработки фото. Рабочие инструменты. Функции инструментов.
Практика: Работа в фоторедакторах. Первичная обработка фото. Форма контроля: Анализ.

Тема 14.2. Форматы файлов изображения. (2 ч.)

Теория: Разновидности файлов, классификация по степени сжатия. Основные форматы. Профили изображения. Значение профиля для обработки и печати. Практика: Сравнение размеров файла и цветовой глубины разных файлов. Форма контроля: Обработка фото.

Тема 14.3. Цветовое пространство и цветовой охват. (2 ч.)
Теория: Определение цветового пространства. Самые распространённые цветовые пространства. Цветовой охват.
Практика: Пример съёмок с расширенным динамическим диапазоном. Форма контроля: Обработка фото.

Тема 14.4. Получение изображения химическим способом.(8 ч.)
Теория: Рецептура, химические реактивы. Способы получение изображения.
Практика: Составление растворов. Обработка негативных материалов. Получение позитивного изображения. Черно-белая и цветная фотография.

Раздел 15. Что такое современная фотография. (12 ч.)
Тема15.1. Fine Art. (2 ч.)
Теория: Определение понятия для фотографии. Основная парадигма. Временные рамки периода.
Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. Форма контроля: Презентация.
Тема 15.2. Основные источники. (2 ч.)
Теория: Краткий обзор направлений развития фотографии в девятнадцатом-начале двадцатого века.
Практика: Изучение фотографий указанного периода. Форма контроля: Опрос.

Раздел 15.3. Пикториализм. (2 ч.)
Теория: Изучение работ мастеров пикториальной фотографии, особенностей применявшейся техники и параллели с современной рекламной фотографией. Практика: Съёмка по теме и анализ отснятого материала. Форма контроля: Опрос.

Тема 15.4. Авангард. (2 ч.)
Теория: Изобретение 35-мм камеры О. Барнака как предпосылка возникновения классиков немецкого и русского авангарда. Приёмы.
Практика: Использование практических навыков для имитации авангардной фотографии.
Форма контроля: Опрос.

Тема 15.5. Прямая фотография. (2 ч.)
Теория: Прямая фотография. Особенности съемки. Аксессуары.

Практика: Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала.
Форма контроля: Опрос.

Тема 15.6. ContemporaryArt. (2 ч.)
Теория: Время возникновения. Главные отличия от предыдущего этапа. Особенности съемки. Этапы.
Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. Форма контроля: Опрос.

Раздел 16. Алгоритм съёмки. (10 ч.)
Тема 16.1. План съемки. (2 ч.)
Теория: Выбор и обсуждение образа на примере съёмки индивидуального портрета, группового портрета. Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки.
Практика: Самостоятельная разработка и презентация образа по теме и последующий анализ представленного. Игровая отработка возможных вариантов. Форма контроля: План съемки.
Тема 16.2. Авторская раскадровка. (2 ч.)
Теория: Обсуждение технических средств и приёмов, которые понадобятся для съёмки в контексте создаваемого образа.
Практика: Самостоятельный выбор и настройка аппаратуры для проведения съёмки. Форма контроля: Опрос.

Тема 16.3. Процесс съёмки. (2 ч.)
Теория: Правила построения съемки, алгоритм. Анализ реализации съёмки фотопроекта на примере видеозаписи урока.
Практика: Проведение запланированной съёмки.
Форма контроля: Алгоритм.

Тема 16.4. Анализрезультата. (2 ч.)
Теория: Сравнение воплощение идеи съёмки по отдельным критериям. Практика: Обсуждение возможных вариантов размещения фотографии в СМИ и работы с фотографическими агентствами. Форма контроля: Анализ.

Тема 16.5. Исправление ошибок. (2 ч.)
Теория: Проведение анализа альтернативных вариантов воплощения идеи, внесение новых деталей и удаление ненужного.
Практика: Съёмка дополненного варианта. Подготовка окончательного варианта фотографии. Печать.
Форма контроля: Тестирование.

Раздел 17. Итоговый раздел. (6 ч.)

Тема 17.1. Подготовка фотовыставки. (6 ч.)

Теория: Презентация творческих работ. Этапы создание авторской фотовыставки.

Практика: Подведение итогов обучения за год. Итоговый контроль (аттестация).

Форма контроля: Срезы ЗУН.

Тематическое планирование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фотография и компьютерная обработка»»

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
1.	Введение в курс программы.		6	Вводное занятие. Знакомство с группой. Инструктаж.	Групповая	Опрос
2.	Введение в курс программы.		4	«Фотография и компьютерная обработка - это...	Групповая	Опрос
3.	Фотокамера.		2	Фотография - это.	Групповая	Опрос
4.	Фотокамера.		2	Принципиальное устройство фотокамеры.	Групповая	Опрос по схемам
5.	Фотокамера.		2	Появление фотографии, первые фотокамеры.	Групповая	Опрос
6.	Фотокамера.		2	Современная фототехника.	Групповая	Тестирование техники
7.	Экспозиция.		2	Выдержка и диафрагма.	Групповая	Практическая фотосъемка
8.	Экспозиция.		2	Выдержка и диафрагма.	Групповая	Практическая фотосъемка
9.	Экспозиция.		2	Выдержка и диафрагма.	Групповая	Практическая фотосъемка
10.	Экспозиция.		2	Измерение экспозиции.	Групповая	Опрос
11.	Экспозиция.		2	Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.	Групповая	Опрос
12.	Экспозиция.		2	Типы объективов.	Групповая	Тестирование
13.	Сущность фотографии.		3	Структура фотографии.	Групповая	Анализ
14.	Сущность фотографии.		3	Субъект.	Групповая	Опрос
15.	Сущность фотографии.		2	Композиция.	Групповая	Опрос
16.	Сущность фотографии.		2	Композиция.	Групповая	Контрольная работа
17.	Сущность фотографии.		2	Контекст, основные типы.	Групповая	Анализ фотографий
18.	Основные структурные элементы композиции.		4	Линии, форма и позиция.	Групповая	Опрос
19.	Основные структурные элементы композиции.		4	Баланс и динамика.	Групповая	Опрос
20.	Передача основных свойств изображаемого.		3	Пятно цвета.	Групповая	Опрос

21.	Передача основных свойств изображаемого.		3	Гармония цвета.	Групповая	Опрос
22.	Передача основных свойств изображаемого.		2	Передача объема	Групповая	Съемка фото
23.	Обзор света в фотографии.		2	Классификация по типу освещения.	Групповая	Опрос
24.	Обзор света в фотографии.		2	Классификация по способу получения.	Групповая	Опрос
25.	Обзор света в фотографии.		2	Цветовая температура.	Групповая	Опрос
26.	Обзор света в фотографии.		3	Классификация по характеру освещения.	Групповая	Опрос
27.	Обзор света в фотографии.		2	Естественный свет	Групповая	Пополнение портфолио
28.	Линия как основной структурный элемент композиции.		3	Линии устойчивые и неустойчивые.	Групповая	Опрос
29.	Линия как основной структурный элемент композиции.		3	Прямые и изогнутые линии.	Групповая	Опрос
30.	Линия как основной структурный элемент композиции.		2	Форма как структурный элемент.	Групповая	Опрос
31.	Позиция объекта - третий структурный элемент композиции.		3	Генезис основных элементов композиции.	Групповая	Опрос
32.	Позиция объекта - третий структурный элемент композиции.		3	Свет как элемент композиции.	Групповая	Пополнение портфолио
33.	Схемы освещения объекта.		3	Неструктурные элементы композиции.	Групповая	Опрос
34.	Схемы освещения объекта.		3	Баланс.	Групповая	Опрос
35.	Схемы освещения объекта.		2	Динамика. Промежуточный контроль.	Групповая	Опрос
36.	Перспектива.		2	Линейная перспектива.	Групповая	Наблюдение
37.	Перспектива.		2	Тональная перспектива.	Групповая	Наблюдение
38.	Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение.		2	Объектив, его характеристики устройство. Угол обзора и размер матрицы. Инструктажи.	Групповая	Опрос
39.	Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение.		2	Оптические искажения.	Групповая	Опрос
40.	Отрасли современной фотографии.		2	Жанры фотографии.	Групповая	Опрос
41.	Отрасли современной фотографии.		3	Портрет.	Групповая	Мини-выставка
42.	Отрасли современной фотографии.		3	Пейзаж.	Групповая	Мини-выставка
43.	Отрасли современной фотографии.		2	Натюрморт.	Групповая	Мини-выставка

44.	Отрасли современной фотографии.		2	Репортаж	Групповая	Мини-выставка
45.	Отрасли современной фотографии.		2	Съемка животных.	Групповая	Мини-выставка
46.	Отрасли современной фотографии.		2	Авторское право.	Групповая	Свод правил
47.	Основы обработки фотографии.		6	Графические редакторы.	Групповая	Анализ
48.	Основы обработки фотографии.		2	Форматы файлов изображения.	Групповая	Обработка фото
49.	Основы обработки фотографии.		2	Цветовое пространство и цветовой охват.	Групповая	Обработка фото
50.	Получение изображения химическим способом		4	Рецептура, химические реактивы. Способы получение изображения	Групповая	Обработка фото
51.	Получение изображения химическим способом		4	Составление растворов. Обработка негативных материалов. Получение позитивного изображения. Черно-белая и цветная фотография.	Групповая	Обработка фото
52.	Что такое современная фотография.		2	FineArt.	Групповая	Презентация
53.	Что такое современная фотография.		2	Основные источники.	Групповая	Опрос
54.	Что такое современная фотография.		2	Пикториализм.	Групповая	Опрос
55.	Что такое современная фотография.		2	Авангард.	Групповая	Опрос
56.	Что такое современная фотография.		2	Прямая фотография.	Групповая	Опрос
57.	Что такое современная фотография.		2	ContemporaryArt.	Групповая	Опрос
58.	Алгоритм съёмки.		2	План съемки.	Групповая	План съемки
59.	Алгоритм съёмки.		2	Авторская раскадровка.	Групповая	Опрос
60.	Алгоритм съёмки.		2	Процесс съёмки.	Групповая	Алгоритм
61.	Алгоритм съёмки.		2	Анализ результата.	Групповая	Анализ
62	Алгоритм съёмки.		2	Исправление ошибок.	Групповая	Тестирование
63	Подготовка фотовыставки.		6	Подготовка фотовыставки. Промежуточная аттестация	Групповая	Контроль ЗУН
			162	Итого		

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график **«Фотография и компьютерная обработка»**

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01 сентября по 31 декабря, 17 учебных недель
Каникулы	с 01января по 09 января
Второе полугодие	с 10 января по 31 мая, 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	С 15 по 30 мая

2.2. Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

Формы подведения итогов реализации программы:

- тесты на проверку теоретических знаний обучающихся;
- съемка фоторепортажа мероприятия.

Для оценки качества усвоения ЗУН проводится: входной контроль (в начале учебного года, сентябрь): помогает определить уровень знаний ребят, пришедших в объединение «Фотография и компьютерная обработка» Включает в себя тест, состоящий из 5 вопросов;
текущий контроль (в конце полугодия, декабрь) помогает определить творческий рост обучающихся, уровень усвоения программного материала; включает в себя тестовое задание, состоящее из 7 вопросов;
Промежуточная аттестация (в конце учебного года, май), помогает выявить рост мастерства, самостоятельности; итоговый контроль проводится в форме теста: 10 вопросов.

При проведении проверочных работ (проверка теоретических знаний) оценка производится:

- низкий уровень знаний (правильно выполнено до 20%);
- средний уровень знаний (правильно выполнено от 20 до 50%);
- хороший уровень (правильно выполнено от 50 до 75%);
- высокий уровень знаний (правильно выполнено от 75%).

Формы подведения итогов занятия: опрос, наблюдение, презентация, мини- выставка, пополнение портфолио, анализ, самоанализ, обработка, составление плана съемки, составление памятки/алгоритма, создание фото.

Формы аттестации для подведения итогов реализации программы: тестирование, проведение авторских съемок, фотовыставки.

Фиксация и предъявление образовательных результатов осуществляется в форме заполнения протоколов срезов ЗУН и протоколов итоговой аттестации (Приложение 2.).

Мониторинг отслеживания и фиксации результатов освоения программы:

- высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу;
- хороший уровень: имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу;

- средний уровень: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу;
- низкий уровень: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации программы необходима материально-техническая база:

1. Специально оборудованный кабинет - студия (в оформлении используется зонирование кабинета на 4 студийных участка). Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий, хорошо освещенный и проветриваемый, оборудованный в соответствии с нормами СанПиН: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкаф для хранения учебной литературы, фотографий, наглядных пособий, инструментов, материалов, принадлежностей обучающихся;
2. Оборудование, инструменты и материалы:

- наглядные пособия (таблицы и жанрах фотографии, карточки композиционных правил, правил настройки фотоаппарата, световые схемы и т.д.),
- компьютер,
- принтер,
- канцтовары (рабочие тетради, ручки, карандаши, линейки, ножницы, фотобумага и т.д.),
- маркерная доска,
- комплект студийного фотоосвещения (3 стойки, 3 вспышки, насадки на вспышки, комплект синхронизаторов),
- портфолио учащихся с авторскими работами (печатный и электронный вариант),
- мультимедиа,
- электронные DVD и flesh носители с теоретической и практической информацией,
- точка доступа в Интернет для дистанционного обучения,
- реквизит для творческих фотосессий,
- штатив,
- диктофон,
- петличка-микрофон,
- система крепления фонов;

3. Информационное обеспечение:

3.1. литература учебная и научно-популярная,

3.2. программы для обработки фото (Фотошоп и др.),

3.3. электронная почта: @yandex.ru,

3.4. программы - мессенджеры, социальные сети,

3.5. Интернет-ресурсы:

- Группы в социальных сетях: vk.;

4. Места для проведения экскурсий, выставок, съемок:

- актовый зал Учреждения,
- придворная территория учреждения,

- сельский парк,
- территория МБУ ДО «ДЮЦ»,

2.4. Информационное обеспечение

В рамках программы используются различные видео, фото и интернет материалы, которые позволяют создать наглядную визуализацию теоретического материала. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе.

2.5. Методические материалы

При реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, убеждение),
- наглядные (просмотр видео, презентации),
- практические (отработка профессиональных навыков и приемов работы),
- аналитические (наблюдение, сравнение, анализ, самоанализ и самоконтроль),
- эвристические (поиск новых решений, выполнение творческих заданий),
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация наглядных пособий),
- проектные (исследование, поиск, наблюдение, анализ, презентация),
- игровой (деловая, развлекательная игра).

Доступность программы доказывает наличие в методической копилке авторской рабочей тетради. Рабочая тетрадь представляет собой иллюстрированную книгу с заданиями на каждое занятие.

Контроль за знаниями и умениями обучающихся осуществляется в виде тестирования, демонстрации практических занятий и проектов.

На каждое занятие разрабатываются конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий. В конце года готовиться творческая пресс-конференция сайта ««Фотография и компьютерная обработка»».

Основная форма обучения: коллективная (групповая). Дистанционно- индивидуальная при дистанционных занятиях. Формы организации занятий.

Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- занятие-практикум;
- занятие-дискуссия;
- занятие-презентация;
- занятие-экскурсия;
- занятие-беседа;
- практическая (фотосъемка) работа;
- открытое занятие;
- занятие-игра;

- занятие-конференция;
- мастер-класс;
- акция;
- выставка;
- пресс-конференция;
- квест;
- творческая встреча;
- занятие - практика (посещение мероприятия для его освещения).

Перечень применяемых педагогических технологий:

1. Информационно-коммуникационная технология.
2. Технология развития критического мышления.
3. Проектная технология.
4. Технология развивающего обучения.
5. Здоровьесберегающие технологии.
6. Технология проблемного обучения.
7. Игровые технологии.
8. Модульная технология.
9. Технология мастерских.
10. Кейс-технология.
11. Технология интегрированного обучения.
12. Педагогика сотрудничества.
13. Технологии уровневой дифференциации.
14. Групповые технологии.

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлективного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация.

Дидактический и раздаточный материал.

Для проведения занятий используются следующие материалы:

- план-конспекты учебных занятий;
- рабочие схемы;
- презентации;
- видеоролики;
- памятки, инструкции;
- научная и специальная литература;
- квесты;
- анкеты, опросы, тестовые задания;
- фотографии;

- мультимедийные и электронные материалы.

2.7. Оценочные материалы

Для повышения мотивации к обучению и развития здоровой конкуренции в коллективе молодежного объединения применяются следующие методы оценки и учет поощрения:

- каждый учащийся заводит Дневник, где ведет учет посещений занятий, записывает домашние задания; педагог в конце каждого занятия оценивает работу учащегося по следующим критериям:

■ стикер «Класс» - учащийся посетил занятие;

■ стикер «Звезда» (может выдаваться 1,2,3...) - учащийся отличился на занятии, проявил смекалку, успешно выполнил задание;

■ стикер «Домик» - учащийся выполнил домашнее задание.

- «Книжка фотографа» - книга учета достижений учащегося; предполагает систему учета ступеней в объединения.

Входной контроль. Тестовые задания для проверки начальных ЗУН. Тест.

Задание: из приложенных вопросов, выберите один ответ.

1. Исключите несуществующий жанр фотографии.

- портрет,
- пейзаж,
- групповой,
- репортаж.

2. Сколько ракурсов фотограф может поменять при фотографировании?

- один,
- много,
- ни одного.

3. Как называется жанр фотографии, где на фотографии изображен статичный человек?

- портрет,
- пейзаж,
- репортаж,
- натюрморт.

4. Исключите несуществующую часть комплекта фотоаппарата.

- объектив,
- аккумулятор,
- флешка,
- рюкзак.

5. Напишите эссе на тему «Фотография - это...».

Текущий контроль. Тестовые задания для проверки промежуточных ЗУН. Тест. Задание: из приложенных вопросов, выберите один ответ.

1. Диафрагма (в фотографии) - это

- прибор, устанавливаемый в фотокамере и служащий для открытия или закрытия проходного отверстия при помощи клапана,

- кнопка на камере, позволяющая регулировать световой поток, проходящий через объектив,
- устройство, используемое для перекрытия светового потока, проецируемого объективом на фотоматрицу,
- устройство объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, то есть изменять светосилу объектива.

2. Режим Av - это автоэкспозиция с приоритетом:

- чувствительности (ISO). Пользователь устанавливает чувствительность, а камера автоматически устанавливает выдержку, диафрагму и баланс белого,
- диафрагмы. Пользователь устанавливает величину диафрагмы, а камера автоматически устанавливает выдержку,
- баланса белого. Пользователь устанавливает баланс белого, а камера автоматически устанавливает выдержку, диафрагму и чувствительность,
- выдержки. Пользователь устанавливает величину выдержки, а камера автоматически устанавливает диафрагму.

3. Режим Multi — это:

- автоматический режим, при котором камера контролирует вспышку и определяет, срабатывать вспышке или нет и с какой мощностью,
- особый режим, при котором вспышка производит заданное количество импульсов с заданной же периодичностью,
- ручной режим управления мощностью вспышки для большего контроля освещения,
- режим, при котором вспышка устанавливает параметры экспозиции на основании данных своей собственной системы замера,
- режим, при котором вспышка может использоваться и как ведомая вспышка при дистанционной беспроводной синхронизации.

4. Режим Tv - это автоэкспозиция с приоритетом:

- баланса белого. Пользователь устанавливает баланс белого, а камера автоматически устанавливает выдержку, диафрагму и чувствительность,
- выдержки. Пользователь устанавливает величину выдержки, а камера автоматически устанавливает диафрагму,
- диафрагмы. Пользователь устанавливает величину диафрагмы, а камера автоматически устанавливает выдержку,
- чувствительности (ISO). Пользователь устанавливает чувствительность, а камера автоматически устанавливает выдержку, диафрагму и баланс белого.

5. Боке - это:

- термин, описывающий субъективные художественные достоинства части изображения, оказавшегося не в фокусе на фотографии,
-дисперсия света, проходящего через оптическую систему,
- устройство объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, то есть изменять количество проходящего через объектив света.

6. Режим съемки BULB (B) не относится к определению:

-режим, в котором настройка выдержки производится фотокамерой автоматически, в зависимости от сцены съемки,

- режим, рекомендованный для ночных съемок, съемок фейерверков, неба и других объектов, съемка которых требует длительной выдержки,

- режим, в котором возможно регулировать выдержку путем удержания полностью нажатой кнопки спуска затвора,

- режим длительной ручной выдержки.

7. RAW (формат) данных, содержащий:

- информацию о настройках и параметрах камеры,

- необработанные (минимально обработанные) данные,

- сжатые (с потерями или без потерь) данные.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года

Тест. Задание: из приложенных вопросов, выберите один ответ.

1. Синхронизация (пуск) студийной вспышки от камеры не возможна с использованием:

-другой вспышки, -ИК синхронизатора, -синхронного генератора, -радио-синхронизатора, -синхрошнура.

2. Брекетинг или вилка в фотографии - это:

- автоматическая съемка нескольких кадров с разными значениями выдержки, баланса белого, фокусировки или диафрагмы,

- режим, в котором возможно регулировать выдержку путем удержания полностью нажатой кнопки спуска затвора,

-возможность использования в камере центрально-взвешенного усредненного замера, точечного замера частичного замера или оценочного замера,

- способ замера экспозиции по всему изображению, где камера автоматически настраивает экспозицию в соответствии со сценой.

3. Изображение в зеркальном фотоаппарате фокусируется

- в пентапризме, -на матовом стекле,

- на зеркале, -в матрице.

4. Просьюмерские камеры обладают

- зеркальным механизмом и поддержкой непрерывной съемки,

-различными насадками и фильтрами на свою, сменную оптику,

-поддержкой формата Raw и горячим башмаком.

5. Малоформатные камеры имеют размер кадра

- 45х60 мм до 60х90 мм, -24х36 мм,

-90х120 мм и больше.

6. Point-and-shoot означает

- навел и сдал,

- нашел и взял,

- навел и снял.

7. Пентапризма в зеркальной фотокамере

- записывает изображение,

-устраняет эффект перевернутого изображения,

- названа так, потому что имеет в сечении 5 сторон.

8. Какой фотоаппарат не принадлежит к классу компактных фотоаппаратов?

- беззеркальная камера со сменной оптикой,

- просьюмерская камера, -среднеформатная камера.

9. Параллакс в контексте урока - это

- изменение видимого положения объекта относительно удалённого фона в зависимости от положения наблюдателя,

-несовпадения границ кадра, наблюдаемого через видоискатель, и кадра, формируемого объективом.

10. Назовите виды портретов.

- групповой силуэтный, трюковой;

- погрудный, поясной, в полный рост;

- ближний, дальний.

2.8. Список литературы и источников

Список литературы для педагога

1. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький. - СПб.: Питер, 2015. - 138 с. - Текст: непосредственный.
2. Бэрнбаум, Б. Фотография.Искусство самовыражения. / Б. Бэрнбаум. - СПб.: Питер, 2014. - 336 с. - Текст: непосредственный.
3. Гавришина, О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности" / О.В. Гавришина. - М.: НЛО, 2016. - 192 с. - Текст: непосредственный.
4. Дакворт, А. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс. В 5 кн / А. Дакворт, Д. Типлинг. - М.: Добрая книга, 2014. - 960 с. - Текст: непосредственный.
5. Данилов, П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. - СПб.: BHV, 2016. - 400 с. - Текст: непосредственный.
6. Ефремов, А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание. / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2015. - 128 с. - Текст: непосредственный.
7. Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. - М.: Эксмо, 2016. - 144 с. - Текст: непосредственный.
8. Кораблев, Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов / Д. Кораблев. - СПб.: КОРОНА-Век, 2014. - 432 с. - Текст: непосредственный.
9. Надеждин, Н. Цифровая фотография: Практическое руководство / Н. Надеждин. - СПб.: BHV, 2004. - 368 с. - Текст: непосредственный.
10. Поуг, Д. Цифровая фотография. Исчерпывающее руководство / Д. Поуг. - М.: Эксмо, 2011. - 352 с. - Текст: непосредственный.
11. Ревич, Ю.В. Цифровая фотография на практике / Ю.В. Ревич. - СПб.: BHV, 2006. - 368 с. - Текст: непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. - Москва: Искусство, 2006. - 358 с. - Текст: непосредственный.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. - М.: Высшая школа, 2011. - 208 с. - Текст: непосредственный.
3. Дэвис Б. Photoshop.Учебный курс. - С.-Пб.: Питер, 2011. - 674 с. - Текст: непосредственный.
4. Мангуст М., Лунски Х. Портрет. - М.: Интервид, 2016. - 120 с. - Текст: непосредственный.
5. Соколов И.В. Фотодело. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. - 236 с. - Текст: непосредственный.
6. Фрост Ли. Творческая фотография. - М.: Арт-Родник, 2003. - 398 с. - Текст: непосредственный.
7. Харь Рассел. Фотография для «чайников». - М.: Вильямс, 2004. - 264 с.- Текст: непосредственный.
8. Чибисов К.В. Фотографическая оптика. - М.: Искусство, 1955. - 146 с. - Текст: непосредственный.

Приложение 1.

Правила фотографии

Золотое сечение и правило третей

Впервые термин «золотое сечение» использовал Леонардо да Винчи. По этому правилу снимок условно должен делиться на части. Эти части не равны: большая часть должна относится к целому, как меньшая часть к большей.

Золотое сечение исключает симметрию в фотографии. Для получения сетки золотого сечения квадрат нужно разделить на три равные части двумя вертикальными и горизонтальными линиями и провести диагональ. Зоны пересечения линий считаются зрительными центрами и они больше всего сосредотачивают внимание зрителя. соблюдение этого правила позволит создавать более гармоничные фотографии.

В пейзажных снимках линию горизонта рекомендуют размещать на верхней или нижней горизонтальной линии.

Существует и упрощенное правило золотого сечения. Его называют правило третей. По этому правилу кадр делится на три равные горизонтальные и равные вертикальные части. В точках пересечения линий сосредоточены зрительные центры. Многие фотоаппараты имеют сетку, которая позволяет делать разделение не в уме, а видеть его воочию.

Диагонали

Диагональное расположение объектов добавляет снимкам динамику.

Снимки воспринимаются по-разному в зависимости от присутствия объектов на той или иной диагонали.

В зависимости от степени наклона и вида диагонали они могут быть медленными и быстрыми. Ощущения зависят не только от диагоналей, но и от объектов, которые заполняют кадр. Так автомобиль может подниматься по диагонали вверх или опускаться вниз. Таким образом, создается различное ощущение скорости.

Также диагональные линии используются как ведущие. Они подводят взгляд зрителя к главному объекту.

Направление

Важную роль в фотографии играет и направление движения. Так, движение слева направо передает ощущения начала пути, старта, а движение в обратную сторону заставляет почувствовать завершение пути, финиш.

Данное правило позволяет правильно передавать динамику снимка.

Взглядом тоже можно передавать направление. Модель, смотрящая налево, ассоциируется с человеком, который смотрит в прошлое. Это создает настроение грусти, а взгляд вправо передает стремление к будущему, движению вперед.

Фон и портрет

В портретной фотографии стоит особое внимание уделить заднему плану. Фон может полностью испортить снимок. К примеру, из головы модели могут торчать ветки или столбы. Горизонтальные лини, проходящие через центр кадра, разрывают его на две части, делая не целостным. Подобные кадры не вызывают тех ощущений, которые фотограф хотел вложить в данные кадры. Также очень важно, чтобы объект съемки выделялся из фона. Открытая диафрагма поможет выделить объект съемки и размыть фон.

Пространство

Делая портретные снимки, следует оставлять немного пространства. Взгляд зрителя не должен упираться в границы кадра. Лишь несколько видов портретной съемки позволяют

исключать пространство из кадра. В большинстве случаев лучше позволить зрителю рассмотреть фон и модель, которая расположилась на этом фоне.

Для передачи пространства в пейзажной съемке следует использовать естественные рамки. Это могут быть ветви деревьев, образующие арку или оконные и дверные проемы в зданиях.

Глоссарий

Автофокус (AF) - система, с помощью которой фотоаппарат автоматически фокусирует изображение выбранной части снимаемого объекта.

EV (экспозиционное число, ExposureValue) - условное число, характеризующее условия фотосъемки и служащее для определения экспозиции (задания пары выдержка/диафрагма). EV 1 соответствует при ISO 100 экспопаре 1с и F 1,4. Каждое последующее целое число EV соответствует удвоению экспозиции.

ISO - Международная организация по стандартизации. В фотографии «ISO» используется для обозначения светочувствительности фотоматериалов. Светочувствительность к свету по стандарту ISO обозначается числом, какнапример, ISO 200. Чем выше это число, тем больше светочувствительность пленки или матрицы.

RAW - формат записи изображения. Представляет собой необработанные данные с матрицы фотоаппарата, после оцифровки процессором. Позволяет получить самое высокое качество изображения. Для работы с этим форматом используются специальные программы - RAW - конвертеры.

TTL (ThroughTheLens - через объектив) - используется в двух значениях, первое - это замер через объектив, второе значение - это система управления вспышкой, также использующая замер через объектив. "Вспышечный" TTL позволяет определить величину импульса вспышки, необходимую для нормального экспонирования кадра, в данном случае замер происходит во время экспонирования при открытом затворе, датчиками в камере измеряется свет, отраженный от пленки и от камеры передается сигнал вспышке, по которому она прекращает импульс.

Зум (трансфокатор) - это устройство для изменения фокусного расстояния объектива, которое позволяет оптически приближать или отдалять объекты съемки. При помощи зуммирования удобно изменять масштаб и компоновать кадр, фотограф при этом может оставаться на месте.

AUTO - полностью автоматический режим съемки, в котором невозможна регулировка параметров съемки.

Баланс белого (WhiteBalance) - это функция, позволяющая компенсировать искажения цветов, вызванные разными источниками освещения (солнечный свет, лампа накаливания или флуоресцентный свет). Большинство цифровых фотокамер имеют функцию автоматической настройки баланса белого. При автоматической настройке система обработки изображения настраивает цветовую чувствительность камеры, так чтобы конечное изображение имело примерно одинаковые уровни всех цветовых составляющих.

Башмак (Shoe) - специальное приспособление на корпусе фотоаппарата для установки внешней вспышки. "Горячий" башмак (hotshoe), имеет синхроконтакт для включения вспышки, благодаря которому вспышка срабатывает одновременно с затвором.

Байонет - от французского "штык" - узел сопряжения объектива (lens) и корпуса/тела (body) камеры. До байонета использовалась резьба (двух типов), которая сохранилась в некоторых камерах до настоящего времени. Байонет по сравнению с резьбой имеет много плюсов, основные из них - возможность более оперативной замены оптики и более точная

установка объектива (байонет в отличие от резьбы имеет фиксированное положение), а также удобство передачи информации от bodyк объективу.

Бленда - это приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата. Бленда препятствует попаданию в объектив световых лучей, не участвующих в образовании изображения, предотвращая появление бликов на снимке. Размер бленды определяется характеристиками объектива. Ошибки при выборе бленды могут привести к виньетированию изображения (затенению периферийных участков изображения).

Брекетинг (эксповилка) - это автоматический режим серийной съемки, в котором каждый кадр снимается с разными смещенными друг относительно друга значениями экспозиции (с разной выдержкой и диафрагмой), с недодержкой и передержкой. Этот режим обычно используется в сложных световых условиях, когда тяжело точно определить требующиеся диафрагму и выдержку.

Выдержка, скорость затвора (англ. shutterspeed) - время, в течение которого свет воздействует на фотоматериал или матрицу. Стандартный ряд выдержек 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2 секунды и т.д. Короткие выдержки позволяют "заморозить" движущиеся объекты, а длинные - "смазать".

Видоискатель (Viewfinder) - это оптическое устройство в фотоаппарате для определения границ пространства объектов, изображаемого съемочным объективом на фотопленке в пределах границ кадра.

Виньетирование - это затемнение по краю изображения на фотографии или слайде. Может вызываться плохой конструкцией объектива, использованием бленды, не соответствующей данному объективу или установкой нескольких светофильтров на внешней оправе объектива.

Вспышка - это кратковременный интенсивный импульс света, генерируемый лампой-вспышкой или электронной вспышкой, используемый для подсветки сцены с недостаточным для фотосъемки уровнем освещения.

Глубина резкости (ГРИП - глубина резко изображаемого пространства) - максимальное расстояние между самым ближним и самым дальним предметом, которые при данной диафрагме будут резкими. Глубина резкости зависит от значения диафрагмы и расстояния от объектива до объекта.

Горячий башмак - это специальное приспособление на фотоаппарате, предназначенная для крепления портативной электронной вспышки, которая оснащена электрическими контактами, соответствующими контактам на "башмаке" вспышки и обеспечивающими включение вспышки при нажатии спусковой кнопки затвора. Прямой электрический контакт вспышки с фотоаппаратом устраняет необходимость использования синхрокабеля.

Гистограмма - график распределения тонов на изображении. На горизонтальной оси отображается шкала яркостей тонов от белого до черного, на вертикальной число пикселей заданной яркости на изображении. Гистограмма позволяет более точно установить экспозицию.

Диафрагма - отверстие объектива, изменяемое подвижными лепестками. Каждому значению диафрагмы соответствует число f, которое определяется отношением диаметра отверстия к фокусному расстоянию объектива. Чем больше число f, тем меньше отверстие объектива. Поэтому f 8 означает, что величина отверстия равна одной восьмой фокусного

расстояния данного объектива. В творческом плане величиной диафрагмы регулируют глубину резкости. Чем меньше число f, тем меньше глубина резко изображенных объектов.

Естественное освещение - это естественный свет. Строго говоря, естественное освещение представляет собой излучаемый или отраженный от любых источников свет - от луны до солнца. Применительно к фотографии, естественный свет - это тот свет, который в данный момент освещает снимаемую сцену. Источником естественного света могут быть комнатные светильники, люминесцентные лампы, неоновые огни, свечи, дневной свет из окон, сумеречный свет вне помещения или лунный свет.

Затвор - это пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку.

Заполняющий свет - это дополнительный свет от лампы, фотовспышки или отражателя, используемый для смягчения (высветления) теней или темных участков изображения, созданных очень ярким основным светом. Если для создания такого света используется фотовспышка, то режим называется «заполняющей вспышкой» (fill- inflash).

Импульсный источник света - это источник света, предназначенный для создания кратковременных световых вспышек большой интенсивности при их работе в специальных осветительных приборах - импульсных осветителях. Импульсные источники света включаются автоматически, в момент полного раскрытия затвора фотоаппарата. Для точной синхронизации момента зажигания с требуемой фазой срабатывания затвора импульсные источники света подключаются к фотоаппарату через синхроконтакт.

Композиция - это гармоничное размещение объектов снимаемой сцены, при котором основной объект, элементы переднего плана и фона расположены в соответствии с требованиями визуальной гармонии.

Контровое освещение - свет, освещающий объект со стороны, противоположной к объективу и направленный в его сторону. Благодаря этому объект отделяется от фона. Если контровой свет очень яркий, видны только очертания объекта или силуэт.

Кадрирование (Cropping) - это выбор границ и формата изображения. Используется, как правило, для получения более гармоничного в визуальном отношении изображения. Может также относиться к процессу размещения объектов в поле зрения видоискателя.

Макросъемка (другое название - съемка крупным планом) - относится к съемке с близкого расстояния. Позволяет увидеть детали, которые не видно на обычной фотографии. Как правило это фотосъемка объектов с близкого расстояния, не превышающего обычно 50-60 см . С использованием специальных принадлежностей (макрообъективов, насадочных линз и раздвижного фокусирующего меха) это расстояние можно уменьшить до 20 сантиметров и менее. Масштаб объектов при этом 1:1 и больше.

Кроп (Crop) - площадь изображения, регистрируемого на сенсоре цифровой фотокамеры в сравнении с площадью изображения плёночной фотокамеры с размером кадра 24х36мм. Большинство зеркальных цифровых фотокамер имеют сенсор, площадь которого меньше площади кадра стандартной фотоплёнки. Фокусное расстояние объектива фактически не меняется, если он используется как с плёночной фотокамерой, так и с цифровой, однако при использовании с цифровой фотокамерой возникает "кроп" - "обрезание" краёв изображения. Соответственно уменьшается угол поля зрения объектива.

Кроп-фактор - Значение, которое позволяет получить эквивалент фокусного расстояния объектива, используемого с цифровой камерой, имеющей сенсор меньшего размера чем стандартный кадр плёнки 135 (24х36 мм). Так, например, объектив с фокусным

расстоянием 18 - 70 мм при использовании с цифровой фотокамерой Nikon D90, имеющей кроп-фактор 1,5, эквивалент для плёночной фотокамеры составит 27 - 105 мм, то есть угол поля зрения будет соответствовать объективу с фокусным расстоянием 27 - 105 мм, используемым с плёночной фотокамерой. Угол поля зрения в этом случае составит приблизительно 73° - 23° по диагонали кадра.

Недоэкспонирование - это состояние, при котором на светочувствительный материал или сенсор попадает недостаточное количество света. В результате получается "тонкий" негатив, темный слайд или грязно-серый отпечаток. В цифровой фотографии недоэкспонированный снимок получается темным, с потерями деталей в теневых областях.

Нормальный или штатный объектив - это объектив, позволяющий получить на фотографии изображение с перспективой, близкой к тому, как его воспринимает глаз человека. Фокусное расстояние нормального (штатного) объектива меньше фокусного расстояния длиннофокусного или телеобъектива и больше фокусного расстояния широкоугольного объектива.

Освещение отраженным светом вспышки - свет вспышки или лампы, отраженный от какой-либо поверхности (например, от потолка или стен), и обеспечивающий эффект естественного освещения.

Объектив - устройство, состоящее из линз, системы управления ими (ручной или автоматической), байонета для крепления к камере, заключенное в цилиндрический корпус. Предназначено для формирования изображения на чувствительном элементе (пленке или сенсоре).

Перспектива - это передача на плоскости фотоснимка объемности изображения предметов, создающая ощущение глубины пространства. Перспективные искажения возникают в случаях съемки с малого расстояния с нижней или верхней точек съемки, а также в результате использования короткофокусных объективов.

Переэкспонирование - это состояние, при котором на пленку или сенсор поступает слишком много света, что приводит к повышению плотности негатива, а слайд или фотография становятся слишком светлыми. При этом происходит потеря деталей в светлых областях, так называемый пересвет.

Приоритет выдержки (Tv, S, Shutterpriority) - полуавтоматический режим съемки, при котором выдержка выставляется вручную, а диафрагма подстраивается автоматически (на основании замера).

Приоритет диафрагмы (Av, A, AperturePriority) - полуавтоматический режим съемки, при котором диафрагма выставляется вручную, а выдержка подстраивается автоматически (на основании замера).

Ракурс - это угловое положение фотоаппарата (высокое, среднее или низкое, а также слева, справа и по центру) относительно объекта съемки. Использованием необычных ракурсов достигаются интересные зрительные эффекты.

Рефлектор, отражатель - это любое устройство, используемое для отражения света в направлении объекта.

Ручной режим (M, Manual) - режим съемки, при котором вручную задаются выдержка и диафрагма.

Светофильтр - это устройство, надеваемое на объектив, которое применяется для изменения характеристик света, поступающего в объектив. В зависимости от назначения,

светофильтры подразделяются на защитные, нейтральные, градиентные, цветные, эффектные, поляризационные, насадочные линзы и др.

Светосила объектива - это максимальное отверстие объектива (минимальное значение диафрагменного числа). Светосильный объектив пропускает больше света, чем менее светосильный. Объектив с большой светосилой позволяет использовать короткие выдержки в условиях пониженной освещенности.

Синхроконтакт - специальный разъем для подключения внешней вспышки. С помощью этого разъема можно подключить нестандартную фотовспышку, которая несовместима с "горячим башмаком", установленным на фотокамере. Синхроконтакт часто используется для подключения внешней стационарной вспышки при съемке в студийных условиях.

Синхронизатор - устройство беспроводного управления, предназначенное для согласования срабатывания вспышки, установленной вне фотоаппарата, со срабатыванием затвора.

Стабилизатор изображения - позволяет компенсировать дрожание рук при фото- и видеосъемке и получать более четкое изображение без дрожания. Стабилизаторы изображения бывают двух видов: оптические и цифровые. При съёмке с длинными выдержками возникает опасность смазывания изображения в том случае, если фотокамера не закреплена на жёстком основании. Для устранения эффекта смазывания («шевелёнки») производители фотокамер используют несколько принципов: Оптическая стабилизация (IS - у Canon, VR - у Nikon, O.I.S. - у Panasonic, OS у Sigma) в которой неподвижность проецируемого изображения на светочувствительный материал (элемент) фотокамеры обеспечивается подвижным элементом оптической системы. Электронная стабилизация, возможна только с фото- видео камерами, имеющими сенсор изображения. При сдвиге фото-, видеокамеры электронная система сдвигает поле считывание с сенсора. В этом режиме возможно использование лишь части полезной площади сенсора. AntiShake - запатентованная фирмой KonicaMinolta система стабилизации, в которой подвижный светочувствительный сенсор отслеживает перемещения изображения, проецируемого на матрицу. Во всех системах движение (тряски, перемещения) фиксируется специальным датчиком.

Софтбокс (от англ. Soft - мягкий и Box - коробка) - это насадка на источник света, предназначенная для создания мягкого рассеянного освещения без резких бликов. Используется в основном в студийной фотосъёмке. Софтбокс представляет собой закрытую конструкцию из двух частей: отражателя и рассеивателя. Форма отражателя подобрана таким образом, чтобы обеспечить равномерную засветку рассеивателя (обычно сделанного из белой ткани). В результате получается источник света в виде равномерно засвеченной плоскости достаточно большого размера. Это позволяет получить мягкие тени и высокую детализацию в затенённых областях.Чаще всего используются софтбоксы прямоугольной формы, что позволяет получить освещение, подобное свету, падающему из окна. Софтбоксы другой формы используются реже. Длинный и узкий софтбокс называется стрипбоксом. Он необходим для того, чтобы создать четкий блик, подчёркивающий форму объекта.

Тон - это степень плотности светлых и темных участков изображения. Холодные тона на цветных фотографиях соответствуют сине-голубой гамме, а теплые тона - красно-коричневой гамме.

Флэшметр - прибор со светочувствительным элементом, измеряющий интенсивность света, отраженного от объекта или падающего на него, при освещении импульсными источниками света (фотовспышками). Используется как инструмент, помогающий выбрать правильную экспозицию.

Фокусное расстояние - это расстояние от оптического центра объектива до его фокальной плоскости. Фокусное расстояние определяет угол обзора камеры: чем оно меньше, тем больше угол обзора. Чтобы можно было сравнивать углы обзора у камер с разными по размеру светочувствительными элементами, обычно указывается эквивалентное фокусное расстояние для 35-мм пленки. Эквивалентное фокусное расстояние относится к истинному, как диагональ кадра 35-мм пленки относится к диагонали матрицы фотоаппарата.

Фокусировка - это настройка объектива на точное расстояние до объекта, при котором изображение объекта кажется наиболее четким или резким

Фиксированное фокусное расстояние - это характеристика съемочного объектива фотоаппарата, у которого отсутствует возможность фокусировки изображения. Фокусное расстояние такого объектива неизменно или фиксировано.

Фотографическая широта - диапазон яркостей, который линейно передается на пленке. Широта пленки больше всего зависит от ее типа. В случае черно-белой пленки широта сильно зависит от условий экспонирования и проявления.

Цветовая температура - это величина, характеризующая спектральный состав излучения источника света. Определяется температурой абсолютно черного тела, при которой его излучение имеет такой же состав и такое же распределение энергии по спектру, как и излучение данного источника.

Шевеленка - это нежелательные сотрясения камеры, снижающие резкость снимка. Риск сотрясения повышается с увеличением выдержки. Для устранения "шевеленки" камеру закрепляют на штативе, для спуска затвора используют дистанционный пульт, спусковой тросик или автоспуск.

Штатив-тренога (трипод) - это трехногое приспособление для жесткой фиксации фотоаппарата во время съемки с применением длительных выдержек и/или при съемке через длиннофокусные объективы.

Штатив-монопод - это штатив с одной ногой, используемый для фиксации фотоаппарата во время съемки.

Шум (Цифровой шум) - неравномерная (нелинейная) структура изображения, состоящая из мелких элементов, имеющих различия в яркости или цветовом оттенке. Цифровой шум изначально возникает при считывании данных с сенсора фотокамеры ввиду неравномерного заряда светочувствительных элементов. На появление цифрового шума непосредственно влияют такие факторы как характеристики сенсора, температура сенсора, время экспонирования, и косвенно - алгоритм обработки изображения, получаемого с сенсора.Шум может быть как яркостным (Luminancenoise), так и хроматическим (Cromaticnoise). Обычно фотографии с избыточным шумом выглядят неестественно, являются низкокачественными.

Экспозиция - суммарное количество света, попадающего на фотопленку или другой светочувствительный материал за время открытия затвора фотокамеры.

Количество попавшего света зависит от диафрагмы, выдержки и степени освещенности объекта съемки. Это величина, равная произведению освещенности (определяется величиной

диафрагмы) фотографического материала на время экспонирования (выдержка, определяется временем, на которое открывается затвор).

Экспонометр - прибор со светочувствительным элементом, измеряющий интенсивность света, отраженного от объекта или падающего на него. Используется как инструмент, помогающий выбрать правильную экспозицию.

Экспокоррекция - возможность ввести поправку к экспозиции. То есть все кадры будут сниматься с недодержкой или передержкой, это необходимо для съемки в автоматических режимах в сложных световых условиях. Размер поправки задается в EV.